

HellXHere



| | |
|----------------|---------------------------|
| Artiste/Groupe | HellXHere |
| CD | HellXHere |
| Date de sortie | Mai 2011 |
| Style | Heavy Métal |
| Chroniqueur | yanng |
| Note yanng | 16/20 |

Site Officiel Artiste

Myspace Artiste



Choose a language to
translate this page!



Select to language

C H R O N I Q U E

Nostalgiques des bons vieux **Metallica** (période pré-*Black Album*) et des bons vieux **Megadeth** (période pré-*Youthanasia*), ne passez pas à côté de ce nouveau groupe : **HellXHere**. **HellXHere**, qui sort dans l'écurie Brennus, est le résultat de la rencontre de deux guitaristes, **Fred Hamm** et **Mirwan**, deux p'tits gars bien de chez nous, qui se sont rencontrés via MySpace. Ils nous livrent là neuf compos qui envoient sacrément du bois.

Dès les premières notes de *Hell Is Here*, ça sonne pro, la production est à la hauteur. Côté line-up, **Mirwan** assure les parties de guitare et **Fred** joue l'homme orchestre. En plus des guitares, il fait tout le reste. Bienvenue dans le old-thrash de la San Francisco Bay Area sur les gros riffs rappelant un peu le *Jump In The Fire* de **Metallica**. C'est parti pour le chant : la manière dont la voix et les intonations parfois plaintives de **Fred** rappellent le chant du Sieur **Mustaine** est impressionnante. Morceau accrocheur, énormes riffs, et comme sur l'ensemble des morceaux de l'album, **Fred** et **Mirwan** se partagent les soli de guitare. Vous aimez les soli heavy rapides et techniques ? Alors vous n'allez pas être déçus.

L'album se veut parfois sombre comme sur *Hitman* mais toujours mélodique tel que le prouve le refrain de *Vows Of Deicide*.

HellXHere contient vraiment quelques pépites. Le speedé *Who do you think you are ?* est tout bonnement excellent. Cette fois, les riffs et les cavalcades épiques rappellent le *Peace Sells* de **Megadeth** et la voix de **Fred** se rapproche de **James Hetfield**.

Sur *Sin-drenched Fruit*, on est davantage dans le style de Rage, speed, accrocheur, la voix est grave, un peu à la façon d'un **Peavy Wagner**.

Après l'instrumental *Pyramid* composé par **Fred Hamm**, l'épique *Die By My Word* débarque et fait taper du pied. Un instant, on pense même entendre la voix grave de **Lemmy**. Le genre de morceau au refrain imparable rappelant **Maiden**, qu'on ne peut s'enlever de la tête et qui devrait mettre le feu sur scène si le groupe fait chanter le public.

Enfin, le technique *His Memory Lives On Through You* vient clôturer le bal. Sur ce final, les deux gratteux s'éclatent et nous offrent même un combat de guitare.

HellXHere est donc un excellent mélange de heavy et de bon vieux thrash qui fait preuve d'une maturité redoutable. Les parties de guitare sont hyper précises, aussi bien au niveau rythmiques (l'ombre de **Mustaine** plane tout au long de cet album) qu'au niveau solo (rappelons qu'à la base, **Fred Hamm** est un guitariste instrumental). Bref, ce premier album est vraiment encourageant. Il ne nous reste qu'une chose à faire : attendre la formation du line-up pour le live et découvrir ces morceaux sur scène.

Tracklist de HellXHere :

01. *Hell Is Here*
02. *Hitman*
03. *Vows Of Deicide*
04. *Change Of Baseline*
05. *Who Do You Think You Are ?*
06. *Sin-drenched Fruit*
07. *Pyramid (instrumental)*
08. *Die By My Word*
09. *His Memory Lives On Through You*

Venez donc discuter de cette chronique, sur notre forum !

Aux Portes Du Métal auxportesdumetal.com

HellXHere



Interview date 15 Mai 2011

Interviewer [yanng](#)

INTERVIEW



Interview Fred Hamm, Mirwan (par mail)

Fred, Mirwan, merci de bien vouloir nous accorder cette interview pour le webzine metal français <http://www.auxportesdumetal.com/>. Tout d'abord, comment vous êtes-vous rencontrés ? Comment en êtes vous arrivés à l'idée de ce projet HellXHere ?

Mirwan: Je cherchais des contacts sur la région de Nice, vers laquelle semblaient me destiner mes pistes de recherche d'emploi, lorsque je suis tombé sur la page myspace de Fred. Je l'ai contacté, on a sympathisé, avant même d'arriver dans le 06 on était amis. Lors de nos échanges sur le net, on s'est dit qu'il fallait qu'on fasse un projet musical ensemble sans vraiment savoir trop dans quel style... Etant donné nos goûts respectifs en matière de musique c'est le heavy metal qui nous rassemblait le plus!

Mirwan, tu as composé tous les textes. D'où puises-tu ton inspiration ? De quoi traitent généralement tes morceaux ?

On ne peut pas parler de généralité en ce qui concerne mon écriture de textes, contrairement aux riffs et compos pour lesquels je fais des "réserves", je n'ai pas de besace pleine de textes, je compose les textes à la volée ... En tout cas, c'est comme ça que ça s'est fait pour ce premier album, seuls un texte ou deux ont été écrits avant que la ligne de chant ait été définie. Je me suis inspiré de ma propre expérience pour aborder des sujets finalement assez universels comme le milieu professionnel, la mort, la conscience de soi, les expériences humaines au sens large.

HellXHere est distribué par l'écurie Brennus. Comment avez-vous eu ce deal ?

Fred: Je connaissais Alain Ricard à l'époque de mon premier album "Aquarius Dreams" . Il m'avait à l'époque demandé de le prévenir si je sortais un nouveau projet dans l'esprit "Metal" chose que j'ai pu faire 10 ans plus tard! C'est une personne passionnée, un vrai professionnel avec qui HellXhere a un très bon contact. En début d'année, nous cherchions un label pour avoir une bonne visibilité, nous en avons donc contacté plusieurs. Brennus a été le plus réactif et c'est donc naturellement que nous avons conclu avec lui.

Fred, sur cet album, tu es l'homme orchestre. Tu chantes, tu assures les guitares aux côtés de Mirwan et tu fais tout le reste. Comment t'es-tu débrouillé pour les parties de basse et de batterie ?

Ce n'est pas compliqué, et je dois dire que ce travail à deux a été extrêmement intéressant et épanouissant! D'une part pour la composition car nous avons rapidement trouvé un terrain d'entente, et les idées ont filé à vitesse grand V. D'autre part, je suis également bassiste depuis plus de dix ans et je me suis régalé à poser les lignes de basses sur les morceaux. Pour la batterie nous avons utilisé des samples et des programmations pour un rendu "propre" et davantage "produit". Dans notre logique, après une tentative infructueuse avec d'autres musiciens, il s'agissait de sortir l'album tous les deux assez rapidement et le fait d'avoir "tout à la maison" nous a bien servi!

Parlons un peu de vos influences. Fred, tes sources viennent des guitar-heroes il me semble, comme on a pu l'entendre sur Aquarius Dreams. Quoi d'autre ?

Et bien en fait, même si effectivement j'ai fait mes armes en déchiffrant les soli de Satriani ou encore en reprenant du Steve Vai, j'affectionne beaucoup de styles de musiques différents. J'apprécie tout autant le Jazz, le funk que le Metal. Je n'ai pas pour habitude de rester figé dans un style et mon parcours musical est assez représentatif de cette "philosophie". Bien entendu je suis un grand fan de Metal et j'ai d'ailleurs écouté ça au tout début de mon apprentissage de la guitare. Quelque part, le projet

"HellXhere" est un retour à mes premières sources!

Qu'as-tu fait de beau depuis Aquarius Dreams ?

Comme je te le disais dans la question précédente, je suis un passionné de musique au sens large du thème. Après "Aquarius Dreams" j'ai décidé d'explorer le monde de l'electro/jazz et des musiques expérimentales. J'ai produit un album sobrement appelé "7", qui mélange le jazz, le funk et la musique électronique. Par la suite j'ai complètement changé de registre en sortant "Logon" un projet de Death Metal avec le batteur Romain Goulon (Necrophagist) ! Et en 2008 j'ai enregistré mon dernier album en date "Free Music Réunion" qui est un cocktail d'influences encore plus diverses allant du rock au funk en passant par l'electro et la musique expérimentale. Entre ces albums je me suis produits régulièrement sur scène et j'ai pu rencontrer du beau monde! Comme tu peux le voir mon parcours se veut éclectique et je cherche finalement dans la musique le moyen de me satisfaire avant tout, au gré de mes envies!

Mirwan, tu apparais sur le livret avec une ceinture en pentacle et tu arbores un look plutôt black metal. Quelles sont tes influences ?

Sans être aussi variées que celles de Fred, mes influences vont pour la plupart du hard 70 au metal le plus extrême, ce qui n'est déjà pas si mal! A part certains styles dans lesquels j'ai beaucoup de mal à me retrouver, j'apprécie beaucoup de branches différentes du metal et du hard, j'ai pris la même claque quand j'ai écouté Drudenhaus d'Anorexia Nervosa, Fly to the Rainbow de Scorpions ou encore Resurrection de Halford! Le fait d'avoir été chroniqueur pour auxportesdumetal.com a sûrement en partie permis cette diversité en me faisant découvrir certains groupes que j'aime aujourd'hui ;-)
Pour ce qui est de mon look, il témoigne de mon goût pour l'imagerie qui entoure le metal: Le cuir, les clous, les belles mécaniques, la rébellion! Bref, je me suis mis sur mon trente et un pour les photos! En plus, j'ai toujours eu la chance de bosser en étant libre de me fringuer comme je le souhaitais, si j'étais simplement apparu avec un tee-shirt d'un groupe de metal et mon futsal en cuir, j'aurais eu l'impression d'aller au boulot !

Votre album rappelle vraiment les bon vieux Metallica (période "Kill' Em All"), Megadeth (période "Peace Sells...") avec quelques morceaux rappelant Rage ou Sentenced. Vous confirmez ? Etes vous des nostalgiques du bon vieux thrash de la San Francisco Bay Area ?

Mirwan: On revendique l'héritage de Metallica et Megadeth, il est clair que Kill'em all a été un exemple pour moi dans l'élaboration de l'album pour son côté brut. Après les claquages monumentales prises sur Unity de Rage et Cold White Light de Sentenced, je ne peux qu'apprécier la comparaison que tu fais!

Fred, était-ce une vraie volonté de travailler ta voix pour te rapprocher de chanteurs comme Dave Mustaine (flagrant sur "Hell is Here"), James Hetfield (flagrant sur "Who do you think you are?"), Peavy Wagner (flagrant sur "Sin-drenched fruit") ou Lemmy (un petit quelque chose sur "Die by my word") ? Comment t'y es-tu pris pour progresser ?

En fait ma voix est de toute façon très influencée par ces incroyables chanteurs qui m'ont "bercé" depuis ma tendre adolescence ! Donc tout naturellement sur des morceaux Heavy ma voix s'est adaptée pour arriver à une sorte de compromis (sans prétention aucune!) entre James et Dave! J'ai effectivement fait un travail sur ma voix pour trouver le bon ton et les bonnes articulations qui me permettraient d'être conforme à mes attentes. J'avais déjà une idée du type de voix que je voulais, finalement assez différente de celle que j'utilise dans mes autres projets! C'était pour moi une nouveauté et je suis assez satisfait du résultat. D'une certaine manière HellXhere m'a permis d'explorer de nouvelles voix et de nouvelles voies en enrichissant ma technique vocale.

Il aurait été intéressant de voir Bruce Dickinson chanter "Die by my word" sur une scène à Rio et qu'il fasse reprendre le refrain par le public, qu'en pensez-vous ?

On va lui demander tiens ! C'est vrai que ce refrain n'est pas sans rappeler Iron Maiden et pour l'anecdote j'avais du mal à trouver un refrain pour cette chanson au tout début. Je me creusais la tête mais je ne trouvais pas! A vouloir trouver quelque chose d'original je passais à côté des choses simples...Ce refrain, très facile à retenir, m'est un jour venu naturellement en tête ! La voix de la raison, Bruce tout puissant, s'adressait à moi ! Du coup ce morceau peut paraître beaucoup plus simple d'un point de vue de la structure et des influences mais j'ai l'intime conviction qu'il reste le plus efficace!

Mirwan, de quoi traite "Vows of deicide" ? Du groupe Deicide ? Les paroles semblent sataniques, tu confirmes ?

A part le pentacle et mon goût pour le black-metal, il n'y a rien de satanique chez moi... Chacun est libre de croire en ce qu'il veut (ou pas) mais je ne crois ni en Dieu ni en Satan, et je ne saurais définir précisément ce en quoi je crois si tant est que je croie! Pour revenir à Vows of Deicide, bien que je ne croie pas en Dieu, il est possible que je me trompe et qu'en fait il existe (je prends des précautions...), si c'est le cas, je passerai juste l'éternité s'il le faut pour le désailler. C'est le serment que je prête dans la chanson. Franchement, le gus qui se fait appeler Dieu alors qu'il laisse faire les injustices qu'on voit dans le monde (ne serait ce que la mort prématurée d'un proche), quand bien même il le justifierait par un genre de stratégie divine - qui donc au passage nous fait passer pour des pions; j'ai juste envie de le défoncer. Après, ça reste des mots dans des paroles de chanson de metal, qu'on ne me prête pas les mauvaises intentions que je n'ai pas, je ne suis qu'un pauvre blasphémateur!

Es-tu un fan de Monsieur Glen Benton ?

Si tu parles du fondateur et compositeur du très bon groupe de death metal Deicide, je dirais oui. Si par contre tu parles de l'homme aux convictions sataniques qui s'est fait marquer au fer rouge une croix à l'envers, je dirais que je m'en cogne bien comme il faut de ce qu'il fait de ses soirées!

Cet album sonne très professionnel aussi bien au niveau de la production que de la technique. Comment s'est déroulé l'enregistrement et le mastering ?

Fred : Nous avons travaillé le mixage des morceaux dans mon studio personnel en prenant notre temps pour affiner les idées. Nous voulions sortir l'album rapidement mais avions conscience que pour susciter de l'intérêt il nous fallait une galette bien produite! Avec mon matériel, mes connaissances et nos oreilles, nous avons petit à petit trouvé le son "HellXhere", ni trop old school, ni trop moderne juste percutant et efficace. Tout a été fait pour que l'ensemble sonne à la fois brut et bien produit sans artifices. Pour le mastering nous avons fait appel à Luc Mahé du "Village Studio" car il nous fallait une oreille extérieure pour finaliser le projet. C'est

une personne avec qui j'ai déjà travaillé dans le passé et qui aborde les projets musicaux avant tout comme un musicien.

Vous alternez souvent les solos de guitare très techniques, parfois même en combat comme sur "His memory lives on through you". Est-ce que la technique reste une de vos priorités dans la musique que vous composez ?

Mirwan: Absolument pas! Je préfère un bon riff à trois accords qui envoie plutôt qu'une bouillie de notes indigestes. Si la technique apporte des perspectives intéressantes par rapport au style, c'est un atout à ne pas laisser passer, mais ça ne fait pas tout. Au sujet du duel de soli de "His memory lives on through you", c'est un clin d'oeil à Rapid Fire de Judas Priest.

Fred, HellXHere contient un morceau purement instrumental "Pyramid" que tu as composé. Est-ce que tu prévois un retour aux sources sur un prochain album ?

Aquarius Dreams était à l'époque comme une carte de visite ! C'était mon premier album et j'étais dans le trip Guitar Hero. C'est un album que j'aime énormément et qui a beaucoup compté dans mon parcours musical. Je ne pense pas pour l'instant travailler à nouveau dans ce sens, je suis plus dans l'optique de faire des chansons au sens large du thème...Je ne veux plus ne m'adresser qu'à des musiciens même si dans ma musique tu trouveras toujours des soli !

Comment gérez-vous la promo de HellXHere ? Quels sont les premiers retours de la presse ?

Nous partageons les envois promo avec notre label Brennus qui s'occupe de communiquer un peu partout en Europe. Nous sommes assez organisés et nous contactons les webzines, la presse depuis maintenant un mois. Nous sommes d'ailleurs très contents car nous avons de bons retours pour l'instant. Hard Rock Mag et Metalian par exemple nous ont bien noté et nous encouragent ! Nous attendons avec impatience la chronique de "Aux portes du Metal" !

Envisagez-vous une tournée ? En tête d'affiche ou en première partie ? D'ailleurs, comment allez-vous vous organiser pour le line-up puisqu'aujourd'hui vous n'êtes que 2 ?

Nous allons tout d'abord monter le line up d'ici un ou deux mois. A partir de ce moment là nous serons prêts à bosser sur les concerts et éventuellement une tournée! C'est l'un de nos buts. Nous attendons des réponses de tourneurs pour envisager, dans un premier temps, des dates en premières parties. On croise les doigts :)

Y aura-t-il un HellXHere 2 ?

On ne peut pas prévoir aussi certainement la suite des événements ni si notre avenir nous laissera la possibilité de le faire. Pour l'instant, on se concentre sur la promo et le montage du line-up pour le live. Ceci dit, il n'y a pas de raison que ça ne se fasse pas et c'est quelque chose dont on a envie!

Fred, dans le livret, tu remercies Gilles Choir. Nous ne savions pas qu'il nous avait quittés. Peux-tu nous dire quelques mots sur ta collaboration passée avec lui et ce qu'il t'a apporté ?

Gilles est tout simplement le meilleur batteur de rock que je connais. Nous avons enregistré "Aquarius Dreams" ensemble et à l'époque, je débutais et il m'a beaucoup aidé. Avec lui j'ai progressé techniquement. C'était un homme de coeur, un musicien passionné et un grand technicien. Je lui dois des parties de batterie mémorables. Pour la petite histoire, l'année dernière l'album avait dix ans tout juste et j'avais dans l'idée de le remasteriser, pour une sorte d'hommage à cette période de ma vie artistique. Fatalité, Gilles nous a quitté quelques mois plus tard et j'ai décidé d'avorter le projet. L'avantage de la musique c'est aussi de pouvoir figer le temps et Gilles restera toujours le batteur d'exception figurant sur "Aquarius Dreams".

Un petit mot pour les lecteurs du webzine pour terminer ?

J'espère que cette interview vous aura donné envie d'en découvrir plus sur HellXhere!

Merci à vous 2 et Fred, fais gaffe à ce que Mirwan ne te coupe pas ton Ibanez avec son épée...

Venez donc discuter de cette interview, sur notre forum !